

TALLER DE CALIFICACIÓN - ETHAN

TAREA 1

T1. FLUIDEZ	0	1	2	3
--------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 2 porque:

- *Se expresa con fluidez, espontaneidad y facilidad: “sobre todo en la literatura y la música, esto se puede ver perfectamente y... esta cuestión de consentimiento y beneficio también es un poco difícil... delimitar porque... en qué consiste el consentimiento (...).”*
- *El discurso solo se interrumpe para ejemplificar o dar explicaciones: “es un poco difícil de definir... hem..., de limitar... esta relación de poder”; “porque la cultura en sí... hem... siempre ha..., bueno, básicamente siempre ha hecho esto”.*

No se sitúa en la banda 3 porque no se observa que se exprese *con fluidez de manera natural*.

T1. CORRECCIÓN	0	1	2	3
-----------------------	----------	----------	----------	----------

En esta categoría la muestra se sitúa en la banda 1, ya que *mantiene un consistente dominio gramatical. Los errores que comete son esporádicos y en elementos de cierta complejidad: “los beneficios no *vuelvan a esa cultura”; “dónde *hay la línea entre homenaje e influencia”; “hoy en día se habla mucho de eso en la prensa y *ha empezado a tomar medidas”; “obviamente *ha beneficiado mucho de incluir esto en sus diseños”; “esto *tiene raíz en un caso”.*

La muestra no se sitúa en la banda 2 porque por la cantidad y tipología de errores no se puede afirmar que *apenas comete errores, más allá de las pequeñas inconsistencias propias de la improvisación y la lengua oral*. Tampoco se sitúa en la banda 0, ya que el dominio gramatical mostrado es *consistente y no en general* como indica el descriptor de la banda 0.

T1. ALCANCE	0	1	2	3
--------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra en esta categoría se corresponde con la banda 1, pues:

- *Su repertorio lingüístico es amplio, lo que le permite expresarse con claridad y con un estilo apropiado: “Una falta de equilibrio en esta relación de poder”; “es difícil de definir y delimitar”; “en esta cuestión de consentimiento y beneficio donde *hay la línea entre homenaje e influencia...y plagio”; “la transformación permanente de las culturas”.*
- *Aunque en algún momento puntual cometa imprecisiones léxicas o tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones: “cuando una cultura mayoritaria *coge cosas culturales de culturas mayoritarias”; “es como... un poco...un poco difícil”, “están como copiando”; “o algo así”.*

La muestra no se situaría en la banda 2 porque no puede considerarse que utilice su repertorio lingüístico *de manera consistente y apropiada*. Tampoco que utilice *formas lingüísticas para transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, establecer distinciones y evitar la ambigüedad*.

T1. MEDIACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LA TAREA 1	0	1	2	3
---	----------	----------	----------	----------

La muestra calificada se sitúa en la banda 1 porque el candidato *no sigue adecuadamente los puntos propuestos* y no menciona diferentes posturas de implicados o afectados. Por otro lado, en su discurso no menciona *alguna de las fuentes* (Texto 2).

TAREA 2				
----------------	--	--	--	--

T2. FLUIDEZ	0	1	2	3
--------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 2, ya que el candidato:

- *Se expresa con fluidez, espontaneidad y facilidad*: “yo creo que siendo de una cultura mayoritaria, yo creo que para mí es un poco difícil opinar porque realmente no puedo ver las cosas de otra perspectiva (...)”.
- *El discurso solo se interrumpe para ejemplificar o dar explicaciones*: “yo creo que es un poco como...como el espíritu... eh... de hacer las cosas...eh... ¿estás haciéndolo para *beneficiarte o estás haciendo algo para celebrar esa cultura?”; “sí que hay como...eh... por ejemplo...en Estados Unidos hay muchos equipos”; “eso no es un homenaje...es un poco como...eh... un poco... como *tomar el pelo a ellos”.

Al igual que en la tarea 1, la muestra no se situaría en la banda 3 porque no se observa que se exprese *con fluidez de manera natural*.

T2. CORRECCIÓN	0	1	2	3
-----------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra se adscribe a la banda 1 en esta categoría porque el candidato:

- *Muestra un consistente dominio gramatical*: “probablemente no *lo hubiéramos sabido si no fuera por esta diseñadora”.
- *Los errores que comete son esporádicos y en elementos de cierta complejidad*: “no hacer nada para que *beneficien ellos”; “pueden *aprovechar un poco de lo famoso que se ha hecho”.
- Además, estos errores los corrige *en ciertas ocasiones*: “difusión en un sentido *positiva... positivo”.

La muestra calificada no se situaría en la banda 0 porque el dominio gramatical no es *en general*, sino *consistente* como indica la banda 1.

T2. ALCANCE	0	1	2	3
--------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 1 porque:

- *Su repertorio lingüístico es amplio, lo que le permite expresarse con claridad y con un estilo apropiado*: “tienen su propia jerga, sus propias tradiciones”;
- *Puede precisar sus opiniones y afirmaciones*: “Yo creo que siendo de una cultura mayoritaria, yo creo que para mí es un poco difícil opinar porque realmente no puedo ver las cosas desde otra perspectiva”.
- *Aunque en algún momento puntual cometa imprecisiones léxicas o tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones*: “*respetar el valor cultural”; “son*tradicionales que han existido durante siglos”; “*hacer un enlace entre sus obras y estas prendas”.

Su repertorio lingüístico no es muy amplio por lo que la muestra no se situaría en la banda 2. Por otro lado, tampoco se observa en la muestra que *las imprecisiones léxicas hagan que en algunos momentos la forma de expresarse no sea muy clara*, por lo que la muestra no se corresponde con la banda 0.

T2. ENTREVISTA Y CUMPLIMIENTO DE LA TAREA 2	0	1	2	3
--	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 2 en esta categoría, puesto que:

- *Responde a las preguntas de manera clara, espontánea y eficaz sin apoyo del entrevistador: "Hombre, es una minoritaria dentro de Estados Unidos... En Estados Unidos se habla mucho de la *propiación cultural de los negros en Estados Unidos".*
- *Amplia, argumenta y desarrolla los temas que le solicita la entrevistadora: "Yo creo que no hubiera sido tan difícil *hacer un enlace entre su obra y estas prendas";*
- *Incluyendo ejemplos y valoraciones de otras perspectivas sobre el mismo tema: "Me parece bien, en principio... pero me parece muy poco definido".*

No se sitúa en la banda 3 porque el candidato no responde *con gran facilidad y naturalidad*.

TAREA 3

T3. FLUIDEZ	0	1	2	3
--------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 2 en esta categoría, pues:

- *Se expresa con fluidez y espontaneidad sin apenas esfuerzo. Interpreta correctamente que se trata de una conversación abierta de igual a igual: "No me sorprende tanto, Manuela, es un programa bastante poderoso".*
- *Emplea variaciones de entonación para expresar su actitud o matices de significado: "Es que yo no estudio derecho...(risa)...no sé"; "Es un problema, obviamente".*
- *El discurso solo se interrumpe para ejemplificar o dar explicaciones: "Hombre, ...eh..., yo creo que tiene muchas aplicaciones positivas...eh...por ejemplo... eh...antes no habría estos correctores en los ordenadores y ahora los usamos todos";*

A pesar de que esta tarea sea totalmente improvisada no se observa una pérdida de fluidez con respecto a las tareas anteriores.

T3. CORRECCIÓN	0	1	2	3
-----------------------	----------	----------	----------	----------

Durante la sesión de estandarización se llegó a la conclusión de que esta muestra era limítrofe entre las bandas 1 y 2. Sin embargo, la actuación del candidato se acerca más a la banda 2 porque *mantiene un consistente dominio gramatical incluso cuando utiliza complejos*: El candidato comete menos errores gramaticales que en las tareas precedentes, por lo que su dominio es más *consistente* en esta tarea. Además:

- *Apenas comete errores, más allá de las pequeñas inconsistencias propias de la improvisación y la lengua oral: "Tampoco he estudiado *los negocios".*

No se situaría en la banda 1, porque la frecuencia de errores es mínima y por lo tanto no *son esporádicos, ni sistemáticos*.

T3. ALCANCE	0	1	2	3
--------------------	----------	----------	----------	----------

En esta categoría la muestra se adscribe a la banda 1 porque:

- *Su repertorio lingüístico es amplio, lo que le permite expresarse con claridad y con un estilo apropiado:* “Por lo menos la comunidad de profesores en mi instituto estamos hablando de hacer exámenes en clase o hacer más escritura en clase donde no tienen acceso a este programa”.
- *Puede precisar sus opiniones y afirmaciones:* “Es solo una medida entre las muchas que se están aplicando”; “yo creo que hay menos que discutir en ese sentido”.
- *Sabe expresarse de manera coloquial, si es el registro esperado en esa situación comunicativa:* “Hombre, eh... yo creo que...”.
- *Aunque en algún momento puntual cometa imprecisiones léxicas, o tenga que utilizar circunloquios o buscar expresiones:* “Damos por *cuenta que deberíamos ser más sostenibles”; “si es de *ilicción múltiple o algo así”.

La muestra no alcanza la banda 2 porque su repertorio lingüístico no es muy amplio. Por otro lado, no se observa en la muestra que el candidato elija recursos para *transmitir con precisión matices de sentido, enfatizar, establecer distinciones y evitar la ambigüedad.*

T3. INTERACCIÓN Y CUMPLIMIENTO DE LA TAREA 3	0	1	2	3
---	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 2, puesto que el candidato:

- *Conversa con facilidad y destreza, colaborando con el interlocutor en la interacción e intercambiando opiniones, argumentos y ejemplos pertinentes:* “Lo que puede hacer si das instrucciones concretas ...”; “Esto es solo un ejemplo de... eh... como un movimiento mucho más grande, es un síntoma de este problema que tenemos del cambio climático que se está notando cada vez más. Es solo una medida entre muchas”.
- *Hace referencias o alusiones a lo dicho por su interlocutor:* “Sí, sin duda”; “no me sorprende tanto, Manuela”; “Ah, de negocios, perdona”.
- *Inicia, mantiene y termina los turnos de conversación de manera adecuada:* “Hay mucho que discutir, ¿qué te parece?”; “Sí, es muy posible”.

La muestra no se sitúa en la banda 3 porque no se observa que el candidato tome *iniciativas para variar el curso de la interacción.*

ENTREVISTADOR. HOLÍSTICA	0	1	2	3
---------------------------------	----------	----------	----------	----------

La muestra se sitúa en la banda 1, ya que el candidato:

- *Realiza una exposición que no sigue adecuadamente los puntos propuestos, o en la que falta información o relación entre las ideas.* De hecho, el candidato no hace referencia a todos los puntos descritos en la tarea 1.
- *Muestra un alto grado de corrección, aunque comete algún error esporádico, y su pronunciación es clara.* Como hemos visto a lo largo de este informe, el candidato comete errores gramaticales.

Por último, en relación con la eficacia interaccional, la muestra se hallaría más cerca de la banda 2, y así se ha calificado en las dos tareas interaccionales por el grupo de expertos:

- El candidato *interactúa eficazmente, tomando la iniciativa, negociando con facilidad y destreza y conectando sus intervenciones con las del interlocutor* y no se observan *en ocasiones vacile o necesite tiempo*.

Se ha otorgado una banda 1 a esta muestra porque en 2 de las 3 eficacias a las que se hace referencia en la escala holística, el candidato se situaría en la banda 1 y se ubicaría en la banda 2 en solo una de las eficacias.